



**LICEO
PIGAFETTA**

LICEO MUSICALE STATALE “ANTONIO PIGAFETTA”

Contrà P. Cordenons, 1 – 36100 VICENZA

CRITERI

DI FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA, DI AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE

E

DI ASSEGNAZIONE DEL SECONDO STRUMENTO

----- 0 -----

FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA e di AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE

1. L'iscrizione al liceo musicale è subordinata al superamento di una prova d'ammissione, volta ad accertare il possesso, da parte del candidato, di competenze musicali. La prova di ammissione si compone di una prova teorica e una prova pratica strumentale. Esse accertano, rispettivamente, le competenze teoriche e le competenze pratiche pregresse per la disciplina “Esecuzione e interpretazione - Primo strumento”.
2. La prova teorica si svolge in due momenti distinti ed è articolata in prova collettiva (dettato ritmico-melodico) ed individuale (solfeggio cantato e parlato). Nel complesso si accerta il grado di educazione dell'orecchio musicale, la capacità di lettura e di intonazione della musica scritta.
3. La parte individuale della prova teorica (solfeggio parlato e cantato) si svolge contestualmente alla prova di pratica strumentale.
4. Alcuni esempi di prove impartite negli anni precedenti sono pubblicate nel sito istituzionale, ad uso dei docenti preparatori e delle famiglie. All'inizio della sezione “Programmi d'ammissione” sono descritti criteri e modalità con cui i dettati e i solfeggi vengono predisposti dai docenti di Teoria, analisi e composizione.
5. La prova pratica accerta le competenze esecutive definite dai repertori di riferimento e dagli obblighi esecutivi pubblicati nell'apposita sezione del sito istituzionale (Programmi di ammissione) per lo strumento indicato nella domanda di ammissione come “primo strumento”.
6. In caso di richiesta d'ammissione al corso di studi relativo ad uno degli strumenti assenti o poco presenti nell'offerta formativa privata del territorio e/o nelle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale, ma attivati presso il Liceo (arpa, contrabbasso, corno, fagotto, oboe, sassofono, tromba) è consentito lo svolgimento della prova con un altro strumento.

7. Nel corso della prova pratica, saranno osservate le caratteristiche morfologiche, fisiologiche e psicofisiche del candidato, ai fini dell'appropriata assegnazione degli strumenti.
8. Alla valutazione delle prove è preposta una commissione, nominata dal Dirigente Scolastico, articolata in due sottocommissioni rispettivamente di tre docenti interni per la prova collettiva teorica (dettato) e di cinque docenti interni per la prova pratica e teorica individuale, rappresentanti le sezioni strumentali di strumenti ad arco, strumenti a fiato, chitarra, pianoforte, percussioni.
9. Sia la prova teorica che la prova pratica sono valutate in trentesimi.
10. Le tre articolazioni della prova teorica incidono sul punteggio finale in base alle seguenti percentuali: dettato 50%, solfeggio cantato 30%, solfeggio parlato 20%.
11. Le tre articolazioni della prova pratica incidono sul punteggio finale in base alle seguenti percentuali: tecnica pura 15%, tecnica applicata 30%, repertorio 55%.
12. La graduatoria finale, ricondotta a sessantesimi, è compilata ponderando per il 20 per cento la prova teorica e per l'80 per cento la prova di pratica strumentale.
13. L'**idoneità** è riconosciuta agli studenti che raggiungono il punteggio di 18/30 nella prova di pratica strumentale. Sono non ammessi i candidati che non abbiano conseguito l'idoneità.
14. Sono ammessi i candidati idonei che si collochino in posizione utile nella graduatoria, sino a concorrenza dei posti disponibili per l'a.s. successivo.

CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL 1° E DEL 2° STRUMENTO

1. Salvo eccezioni motivate da esigenze didattico-istituzionali (si vedano i punti 6 e 7 dei "Criteri di ammissione"), di norma il **primo strumento** è quello su cui lo studente sceglie, nella domanda di iscrizione on-line, di sostenere la prova di ammissione al Liceo Musicale. Attualmente (a.s. 2018/19) sono attivati presso il Liceo Musicale "A. Pigafetta" i seguenti corsi strumentali: Arpa, Canto, Clarinetto, Chitarra, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Percussioni, Pianoforte, Sassofono, Tromba, Violino, Violoncello.
2. Il **secondo strumento** è assegnato d'ufficio dal Liceo secondo i seguenti criteri:
 - a. come disposto dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, assicurare la presenza, nel piano di studi di Esecuzione e Interpretazione, di uno strumento monodico e di uno strumento polifonico: vale a dire, ad es., che se il primo strumento è pianoforte (polifonico) il secondo sarà monodico (ad es. violino o flauto o clarinetto ecc.), e viceversa;
 - b. nell'assegnazione del secondo strumento il Liceo terrà conto di documentati motivi di impedimento da dichiarare per iscritto alla commissione in sede di esame di ammissione;
 - c. nell'assegnazione del secondo strumento il Liceo ha facoltà di tenere in considerazione studi pregressi di un secondo strumento, da dichiarare per iscritto alla commissione in sede di esame di ammissione;
 - d. esigenze, valutate dal Dipartimento, relative alla funzionale organizzazione dei Laboratori di Musica d'Insieme e delle dotazioni strumentali;
3. L'assegnazione del secondo strumento avviene successivamente alla conferma dell'ammissione al Liceo, di norma prima delle vacanze estive: da essa si determina la composizione e l'assegnazione dell'organico dei docenti di Esecuzione e Interpretazione. Pertanto l'assegnazione degli strumenti non potrà più essere mutata una volta consolidato l'organico, fatti salvi casi eccezionali che tuttavia non vadano a modificarne la composizione.

Fonti normative:

- D.P.R. 89/2010 e Indicazioni Nazionali per il Licei Musicali
- DM 382 11.05.2018 (GU n. 256 03.11.2018), Art. 8
- Circolare MIUR iscrizioni a.s. 2019/2020, Art. 6.2.1